Muse, les meilleurs toiles

# Basilica di San Marco

selon la tradition chrétienne,[saint Marc](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%A8%D7%A7%D7%95%D7%A1_%D7%94%D7%A7%D7%93%D7%95%D7%A9) y est enterré,

également connue sous le nom de " **l'église dorée** ", est connue pour son style byzantin spectaculaire, pour les nombreuses [mosaïques](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A4%D7%A1%D7%99%D7%A4%D7%A1) dorées qu'elle contient et les trésors pillés de [Constantinople](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A7%D7%95%D7%A0%D7%A1%D7%98%D7%A0%D7%98%D7%99%D7%A0%D7%95%D7%A4%D7%95%D7%9C) qui l'ornent, et elle symbolise la richesse de [la République de Venise](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%A8%D7%A4%D7%95%D7%91%D7%9C%D7%99%D7%A7%D7%94_%D7%A9%D7%9C_%D7%95%D7%A0%D7%A6%D7%99%D7%94) .

**La République de Venise** , qui a existé pendant plus de mille ans - du [VIIe siècle](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%9E%D7%90%D7%94_%D7%94%D7%A9%D7%91%D7%99%D7%A2%D7%99%D7%AA) jusqu'à sa conquête par [Napoléon](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A0%D7%A4%D7%95%D7%9C%D7%99%D7%90%D7%95%D7%9F) en [1797](https://he.wikipedia.org/wiki/1797) . La république était surnommée "Sérénissime", un titre signifiant "la plus paisible", à la lumière de l'extraordinaire stabilité du régime qui y règne.

Le premier [compositeur](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%9C%D7%97%D7%99%D7%9F) à publier cet effet fut [Adrien Villart](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%93%D7%A8%D7%99%D7%90%D7%9F_%D7%95%D7%99%D7%9C%D7%90%D7%A8%D7%98) , qui fut nommé [maestro di cappella](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%90%D7%A1%D7%98%D7%A8%D7%95_%D7%93%D7%99_%D7%A7%D7%90%D7%A4%D7%9C%D7%94) à San Marco en 1527 et resta à ce poste jusqu'à sa mort en 1562.

Vers 1515 Villart se rend pour la première fois à [Rome](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A8%D7%95%D7%9E%D7%90) . [Une anecdote](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%A0%D7%A7%D7%93%D7%95%D7%98%D7%94) qui nous est parvenue depuis témoigne du talent du jeune compositeur : Villarte fut surpris d'entendre le [chœur](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%A7%D7%94%D7%9C%D7%94) de la chapelle [pontificale](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%A4%D7%99%D7%A4%D7%99%D7%95%D7%A8) chanter une de ses œuvres, apparemment le [motet](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%95%D7%98%D7%98) à six voix Verbum bonum et suave. Sa surprise grandit encore lorsqu'il apprit que les membres du chœur pensaient que le motet avait été écrit par Josquin de Fer, un compositeur beaucoup plus célèbre. Lorsqu'il a expliqué aux chanteurs leur erreur et leur a fait comprendre qu'il en était l'auteur, ils ont refusé de chanter à nouveau le motet. En effet, le style des débuts de Villaart est très similaire à celui de Josquin, avec une [polyphonie](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A4%D7%95%D7%9C%D7%99%D7%A4%D7%95%D7%A0%D7%99%D7%94) douce , des voix équilibrées et une utilisation fréquente de l'imitation.

compositeurs vénitiens de l'époque baroque, tels que :

1. Antonio Vivaldi
2. Claudio Monteverdi
3. Francesco Gasparini
4. Alessandro Marcello
5. Giovanni Legrenzi

Palazzo Ducale

Basilica di Santa Maria della Salute